

Prévention des risques

6-8 ans

16 enfants

Activités Artistiques

O Objectif

CHOIX RETENU

- Apprendre à observer son environnement pour repérer des éléments pouvant présenter un danger.
- Exprimer ses idées de prévention en créant une réalisation plastique simple et lisible.

S Sensibilisation / Dramatisation

CHOIX RETENU

Aujourd'hui, on reçoit une mission d'artiste : une ville en papier doit être décorée, mais certains endroits sont encore "dangereux" et il faut les repérer avant de créer. Les enfants devront observer comme des explorateurs et imaginer comment transformer ces risques en bons conseils de prévention.

A Aménagement

Installer la séance dans une salle suffisamment vaste pour accueillir 4 petites équipes et permettre la circulation entre les supports. Prévoir 4 zones de travail identifiées, chacune avec une partie de la ville en papier ou une grande feuille (rue, aire de jeux, chambre, cuisine), ainsi qu'un espace central pour regrouper les productions finales. Protéger les tables avec nappes, journaux ou cartons si besoin, afin de faciliter le collage et le dessin. Mettre le matériel artistique en accès facile sur une table commune, en petits bacs clairement séparés. Prévoir un espace d'affichage ou de séchage pour les réalisations terminées. Vérifier que les déplacements entre les équipes restent fluides, sans croisement gênant, et que les ciseaux, colle et petits éléments ne traînent pas au sol. Adapter les supports à la taille des enfants pour qu'ils puissent créer debout ou assis sans difficulté.

A Accueil

Rassembler les enfants en demi-cercle ou autour de la table centrale, puis présenter la mission : observer une ville en papier pour repérer les endroits dangereux et les transformer en messages de prévention. Répartir clairement les 16 enfants en 4 équipes de 4 et attribuer à chaque groupe un lieu de vie. Expliquer les règles simples : on observe ensemble, on propose des idées, on partage le matériel, on respecte les productions des autres et on manipule les outils avec soin. Montrer rapidement le matériel disponible et préciser qu'il n'y a pas un seul bon modèle : chacun peut choisir couleurs, formes et symboles pour faire passer son message. Vérifier que tous ont compris l'objectif avant de lancer la phase de recherche et de création.

D Déroulement

CHOIX RETENU

1. Les enfants sont répartis en 4 petites équipes. Chaque équipe reçoit une partie de la ville en papier ou une grande feuille représentant un lieu de vie différent : rue, aire de jeux, chambre, cuisine. Ils observent leur support et repèrent ensemble les éléments qui pourraient poser problème.
2. Chaque équipe choisit un risque à traiter et prépare une petite création collective pour le signaler : collage de panneaux, fabrication d'une bande d'alerte, ajout d'un obstacle visible, dessin d'un pictogramme simple. L'animateur encourage les essais de couleurs, formes et symboles.
3. Quand la réalisation est prête, l'équipe présente brièvement sa zone au reste du groupe en montrant l'endroit dangereux et la solution imaginée. Les autres enfants peuvent proposer une idée complémentaire très courte, comme ajouter un trait, une flèche ou un symbole.
4. Les équipes échangent ensuite leurs supports pour compléter une autre zone avec une nouvelle idée de prévention. Cette rotation permet à chacun de créer sur plusieurs lieux tout en gardant une logique de coopération.
5. L'animateur rassemble ensuite les productions pour reconstituer la ville sécurisée. Les enfants observent le résultat final et voient comment les différents signes artistiques aident à comprendre les dangers et les bonnes pratiques.

Prévention des risques

Suite de la fiche OSAADRAFRA : rythme, posture de l'animateur, fin de séance, rangement et analyse.

R Rythme

Prévoir une alternance entre temps courts d'observation, moments de création et petites pauses de présentation. Laisser d'abord quelques minutes pour repérer les risques en équipe, puis un temps plus long pour imaginer et réaliser la production artistique. Favoriser un rythme souple, adapté à des enfants de 6 à 8 ans, avec des transitions annoncées clairement entre observation, collage, dessin et présentation orale. Lors des échanges de supports, marquer un temps de respiration pour regarder ce qui a été fait avant de continuer. Éviter les consignes trop longues et laisser suffisamment de temps pour essayer, corriger et compléter les créations sans pression de résultat.

A Animation

Adopter une posture d'accompagnement et de relance, en aidant les enfants à observer sans donner immédiatement les réponses. Poser des questions simples du type : « Qu'est-ce qui pourrait être dangereux ici ? », « Comment peut-on le montrer avec un dessin ou un symbole ? », « Quelle couleur attire l'attention ? ». Encourager les essais, les idées personnelles et les propositions différentes entre équipes. Valoriser les efforts, les choix graphiques et les idées de prévention, même si le résultat reste simple. Aider à réguler la répartition de la parole et du matériel, sans faire à la place des enfants. Surveiller l'usage des ciseaux, de la colle et des déplacements entre équipes. Soutenir les enfants qui hésitent en proposant des pistes, tout en préservant leur autonomie et leur créativité.

F Fin

CHOIX RETENU

Les enfants regardent la ville terminée et disent chacun un danger repéré et un conseil de prévention. L'animateur félicite les équipes et garde la production affichée pour la suite du projet.

R Rangement

Prévoir un rangement progressif à la fin de la rotation puis un rangement collectif. Demander aux enfants de remettre les chutes de papier dans les bacs prévus, de refermer les colles, de rapporter les ciseaux et de trier les éléments réutilisables. Rassembler les productions terminées dans l'espace de séchage ou d'affichage prévu. Vérifier qu'aucun petit élément ne reste au sol ou sur les tables. Faire participer chaque équipe à la remise en ordre de sa zone avant de rejoindre le regroupement final. Nettoyer les tables si nécessaire et contrôler que le matériel est complet pour la suite du projet.

A Analyse

Observer si les enfants ont su repérer des dangers simples dans leur environnement représenté et s'ils ont réussi à exprimer une idée de prévention lisible par une réalisation plastique. Vérifier leur niveau de participation, leur capacité à coopérer en équipe et à respecter les rôles de chacun. Repérer si la sensibilisation sous forme de mission d'artiste a bien suscité l'intérêt et facilité l'entrée dans l'activité. Évaluer si le rythme a permis à tous de chercher, créer et présenter sans précipitation ni attente excessive. Noter la qualité de l'accompagnement : consignes comprises, relances utiles, autonomie encouragée, sécurité respectée. Identifier les réussites visuelles ou collectives, les difficultés de repérage ou de manipulation, et les adaptations à prévoir pour une prochaine séance : supports plus simples, temps d'observation plus long, consignes plus ciblées ou davantage d'aide pour la mise en forme des idées.

Prévention des risques

Liste du matériel

Matériel nécessaire	En stock	À acheter
4 grandes feuilles ou supports représentant des lieux de vie	☐	☐
Feuilles, cartons ou papiers de couleur pour les collages	☐	☐
Feutres ou crayons de couleur	☐	☐
Colle en bâtons ou colle adaptée	☐	☐
Ciseaux à bout rond : 8 paires environ, soit 1 pour 2 enfants	☐	☐
Ruban adhésif ou pâte adhésive	☐	☐
Bande de papier ou bandes colorées pour les signalisations	☐	☐
Modèles simples de pictogrammes ou exemples visuels si nécessaire	☐	☐
Marqueurs noirs pour tracer les contours ou les symboles	☐	☐
Éventuellement gommettes, magazines à découper ou images imprimées	☐	☐
Tabliers ou protections pour les vêtements si la structure en dispose	☐	☐
Lingettes, chiffon ou sopalin pour le nettoyage	☐	☐

Fiche mission par équipe - La ville à sécuriser

support d'activité

Utilisation

À remettre à chaque équipe avant l'observation. L'animateur lit la mission, puis les enfants observent leur zone, repèrent un danger et choisissent une idée simple de prévention à créer.

Contenu

FICHE MISSION - ÉQUIPE 1 / 2 / 3 / 4

Nom de l'équipe : _____

Lieu à observer : _____

MISSION :

Tu es une équipe d'explorateurs-artistes. Regarde bien ta zone de la ville. Cherche un endroit qui peut être dangereux pour les enfants ou pour les habitants.

CE QUE VOUS DEVEZ FAIRE :

1. Observer calmement votre lieu.
2. Repérer 1 danger principal.
3. Expliquer pourquoi c'est un danger.
4. Choisir une solution de prévention.
5. Créer un signe visible pour aider tout le monde à comprendre.

AIDES POUR OBSERVER :

- Est-ce que quelque chose peut faire tomber ?
- Est-ce qu'un objet est mal placé ?
- Est-ce qu'il y a un risque de brûlure, de choc, de glissade ou de collision ?
- Est-ce qu'on comprend facilement où il faut faire attention ?

VOTRE DANGER CHOISI :

Ce qui ne va pas : _____

Pourquoi c'est dangereux : _____

VOTRE IDÉE DE PRÉVENTION :

Nous allons montrer qu'il faut : _____

VOTRE CRÉATION :

Choisissez une seule action principale :

- ☐ Coller un panneau d'alerte
- ☐ Fabriquer une bande de danger
- ☐ Ajouter une flèche ou un symbole
- ☐ Dessiner un pictogramme simple
- ☐ Créer un petit obstacle visible pour signaler l'endroit

MATÉRIEL UTILISÉ :

NOTRE PRESENTATION À FAIRE AU GROUPE :

- Voici notre zone.
- Voici le danger.
- Voici notre conseil de prévention.

FIN DE MISSION :

Quand vous avez terminé, laissez votre support bien lisible pour qu'une autre équipe puisse le compléter.

Cartes dangers – Observer la ville et repérer les risques

cartes illustrées

Utilisation

À découper ou à présenter en cartes séparées. Elles servent d'appui visuel pour aider les enfants à identifier un danger dans chaque lieu et à en parler avec leurs mots.

Contenu

PLANCHE DE 8 CARTES DANGERS

Carte 1 – La rue : trottoir encombré

Illustration à prévoir : un trottoir avec un sac, une caisse et une roue de vélo qui gênent le passage.

Texte : « Attention, on peut trébucher ou ne pas voir où marcher. »

Carte 2 – La rue : chaussée sans attention

Illustration à prévoir : un enfant qui traverse en regardant ailleurs, avec une voiture proche.

Texte : « Il faut regarder avant de traverser. »

Carte 3 – L'aire de jeux : sol glissant

Illustration à prévoir : une petite flaque ou une zone mouillée près d'un toboggan.

Texte : « On peut glisser et tomber. »

Carte 4 – L'aire de jeux : jeu en hauteur sans précaution

Illustration à prévoir : un enfant trop près d'une structure haute, sans se tenir à une barre.

Texte : « Il faut grimper doucement et utiliser les mains pour se tenir. »

Carte 5 – La chambre : jouets au sol

Illustration à prévoir : des cubes, une voiture et une peluche éparpillés sur le passage.

Texte : « On peut buter dans les objets et tomber. »

Carte 6 – La chambre : objet chaud ou électrique près du lit

Illustration à prévoir : une lampe branchée ou un appareil posé trop près des draps.

Texte : « Un objet chaud ou branché doit rester à sa place et loin du lit. »

Carte 7 – La cuisine : couteau ou objet coupant mal rangé

Illustration à prévoir : un couteau sur le bord d'une table ou près d'un enfant.

Texte : « Les objets coupants doivent être rangés hors de portée. »

Carte 8 – La cuisine : sol mouillé

Illustration à prévoir : une goutte d'eau au sol près de l'évier.

Texte : « On peut glisser, il faut essuyer. »

CONSIGNE D'UTILISATION POUR L'ANIMATEUR :

Montrer une carte à la fois, demander :

- Qu'est-ce que tu vois ?
- Qu'est-ce qui peut être dangereux ?
- Quelle solution pourrais-tu proposer ?

REMARQUE :

Les illustrations doivent rester simples, lisibles et adaptées aux 6-8 ans, avec peu de détails et des formes facilement reconnaissables.

Modèles de pictogrammes de prévention - Planche de repères visuels

planche de repères visuels

Utilisation

À utiliser comme base de création pour les productions des enfants. Les pictogrammes sont simples et peuvent être copiés, complétés ou détournés pour signaler un danger ou donner un conseil de prévention.



Illustration pédagogique de l'annexe