

Le monde des couleurs

3-5 ans

8 enfants

Activités Artistiques

O Objectif

CHOIX RETENU

- Explorer les mélanges, superpositions et contrastes de couleurs de manière sensorielle et ludique.
- Renforcer l'autonomie en choisissant un outil ou une couleur pour agir dans une production collective.

S Sensibilisation / Dramatisation

CHOIX RETENU

B. Un petit arc-en-ciel a perdu ses couleurs pendant la nuit et a besoin de l'aide des enfants pour les retrouver. L'animateur invite chacun à choisir une couleur, un pinceau ou une éponge pour venir déposer sa couleur sur la grande feuille et réveiller l'arc-en-ciel.

A Aménagement

Installer la grande feuille ou le rouleau de papier au sol sur une table protégée, dans un espace facile d'accès pour les 8 enfants. Prévoir une zone de peinture bien délimitée avec les pots de couleurs posés au centre ou sur un côté stable, et une autre zone pour déposer les feuilles de couleur et les gommettes. Protéger la table ou le sol avec une nappe, du papier ou des journaux, et prévoir des tabliers ou vêtements adaptés si possible. Organiser les outils par petites quantités pour éviter l'encombrement : pinceaux dans un pot, éponges dans un bac, feuilles de couleur en pile accessible. Laisser de la place pour circuler autour de la production collective sans se bousculer. Prévoir un point d'essuyage des mains à proximité et surveiller les déplacements pour limiter les risques de glissade ou de renversement.

A Accueil

Rassembler les enfants autour de l'espace de création et leur montrer la grande feuille presque blanche en rappelant l'histoire de l'arc-en-ciel qui a perdu ses couleurs. Expliquer simplement qu'ils vont aider à le retrouver en peignant, en tamponnant, en posant des feuilles de couleur et en ajoutant quelques gommettes. Présenter les outils un à un, nommer les couleurs et rappeler qu'on peut choisir une couleur et un outil, puis attendre son tour si besoin. Installer rapidement une règle simple de respect du matériel et des camarades : on ne met pas la peinture dans la bouche, on garde les outils dans l'espace prévu, on avance calmement. Placer les enfants de façon à ce qu'ils voient bien la feuille et puissent venir agir sans attente trop longue.

D Déroulement

CHOIX RETENU

1. L'animateur montre la grande feuille encore presque blanche et propose aux enfants de la transformer en paysage de couleurs. Il distribue à chacun une couleur différente et un outil simple, en veillant à ce que tous aient la possibilité d'agir rapidement.
2. Les enfants avancent un par un ou deux par deux pour peindre leur trace sur la feuille : une grande touche, des lignes, des ronds, des tampons avec l'éponge. L'animateur peut nommer la couleur choisie au moment du passage pour aider à la reconnaître.
3. Après un premier tour, l'animateur propose un deuxième passage libre : les enfants échangent les outils ou choisissent une autre couleur pour repasser sur une zone déjà peinte, afin de découvrir les superpositions et les contrastes.
4. Quand plusieurs marques de couleurs sont présentes, les enfants utilisent les feuilles de couleur pour compléter la composition : les poser, les déplacer, les coller ou les juxtaposer à côté des peintures. L'animateur les aide à observer quelles couleurs "vont bien ensemble".
5. En dernière étape, les enfants choisissent ensemble où ajouter quelques gommettes comme des petits "points lumineux" dans la composition. Ils peuvent venir chacun en ajouter une ou deux pour participer à la finition collective.

Le monde des couleurs

Suite de la fiche OSAADRAFRA : rythme, posture de l'animateur, fin de séance, rangement et analyse.

R Rythme

Prévoir un temps d'entrée court et dynamique pour lancer l'envie, puis des passages réguliers autour de la feuille afin d'éviter l'attente. Laisser un temps suffisant d'exploration libre pour peindre, tamponner, superposer et comparer les couleurs, sans chercher un résultat immédiat. Alternier moments d'action individuelle ou par deux avec de courts temps de regroupement pour observer ensemble les couleurs apparues et relancer l'activité. Prévoir des transitions simples entre peinture, ajout des feuilles de couleur et gommettes, afin de garder une continuité sans précipitation. Adapter le rythme au jeune âge des enfants : consignes courtes, manipulation rapide, pauses brèves pour regarder, nommer et reprendre.

A Animation

Accompagner les enfants en nommant les couleurs, en valorisant leurs essais et en encourageant les choix personnels sans imposer un modèle unique. Guider avec des consignes simples et concrètes : choisir, peindre, tamponner, essayer une autre couleur, observer ce qui change. Relancer par des questions ouvertes du type : "Qu'est-ce qui se passe quand on passe le bleu sur le jaune ?" ou "Quelle couleur veux-tu essayer maintenant ?". Aider à répartir la parole et les passages pour que chacun participe, tout en laissant les enfants agir le plus possible seuls. Observer la sécurité et réguler les gestes si nécessaire, sans faire à la place de l'enfant, afin de préserver l'autonomie, l'expérimentation et le plaisir de créer ensemble.

F Fin

CHOIX RETENU

A. Les enfants s'installent devant la grande feuille pour regarder ensemble le résultat. L'animateur nomme quelques couleurs, félicite le groupe, puis dit que l'arc-en-ciel est réveillé et qu'on gardera la production pour la revoir plus tard.

R Rangement

Prévoir un rangement progressif, à la fin ou au moment où les enfants ont terminé leurs essais. Faire participer les enfants au tri des pinceaux, au rassemblement des éponges et à la remise des pots de peinture, avec l'aide de l'adulte pour ce qui peut couler ou salir. Mettre les productions à plat pour séchage ou conservation selon la technique utilisée, en veillant à ne pas abîmer la grande feuille. Ramasser les protections, essuyer les traces éventuelles sur la table ou le sol et vérifier qu'aucun petit matériel n'est resté au sol. Faire laver ou nettoyer les mains des enfants avant de quitter l'atelier.

A Analyse

Vérifier si les enfants ont pu explorer plusieurs couleurs, utiliser différents outils et participer à une production collective avec plaisir. Observer leur autonomie dans le choix d'une couleur ou d'un outil, leur capacité à attendre un passage, à respecter l'espace commun et à partager le matériel. Repérer si la sensibilisation de l'arc-en-ciel a bien suscité l'envie d'agir et si les consignes ont été comprises. Évaluer si le rythme a laissé assez de temps pour expérimenter sans provoquer d'agitation ou d'ennui. Noter la posture de l'animateur : consignes claires, relances pertinentes, valorisation des essais, accompagnement sans surintervenir. Identifier les réussites artistiques et collectives, les éventuelles difficultés de gestion du matériel ou des transitions, et ce qu'il faudrait ajuster pour une prochaine séance, notamment sur la quantité de matériel, l'organisation des passages ou le temps laissé à l'exploration.

Le monde des couleurs

Liste du matériel

Matériel nécessaire	En stock	À acheter
1 grande feuille ou 1 rouleau de papier pour la production collective	☐	☐
Peinture de plusieurs couleurs : jaune, rouge, bleu, vert, orange, violet, en quantité suffisante pour 8 enfants	☐	☐
Pinceaux : 8 à 10 selon les passages et les échanges possibles	☐	☐
Éponges : 4 à 6 pièces pour les tampons et les effets de matière	☐	☐
Feuilles de couleur : plusieurs feuilles de différentes couleurs, à découper ou à utiliser entières selon le choix d'animation	☐	☐
Gommettes : une réserve suffisante pour une participation de tous les enfants	☐	☐
Pots ou barquettes pour répartir les peintures	☐	☐
Protection de table ou de sol : nappe plastique, journaux ou papier de protection	☐	☐
Tablier ou protection vestimentaire pour les enfants si disponible	☐	☐
Chiffons, essuie-tout ou lingettes pour les mains et petites corrections	☐	☐
Eau et récipient de rinçage pour les pinceaux si le fonctionnement de la structure le permet	☐	☐