

enquête musicale

3-5 ans

20 enfants

Autre

O Objectif

CHOIX RETENU

- Mobiliser l'attention auditive et la mémoire en retrouvant des sons entendus dans des images proposées.
- Oser s'exprimer et coopérer pour aider l'inspecteur mystère à résoudre de petites enquêtes sonores.

S Sensibilisation / Dramatisation

CHOIX RETENU

C. Un message urgent de l'inspecteur Mystère annonce qu'un coffre d'indices sonores s'est ouvert tout seul : des sons d'animaux, d'instruments et de la vie de tous les jours se sont échappés. Les enfants doivent l'aider à retrouver chaque son en écoutant bien et en choisissant la bonne image.

A Aménagement

Installer les enfants dans un espace calme, dégagé et facilement surveillable, avec une zone centrale pour l'écoute collective et un espace devant eux pour poser les images au sol ou sur une table basse. Prévoir un cercle ou un demi-cercle afin que tous voient bien les images et puissent se déplacer facilement vers la réponse choisie. Les images doivent être disposées de façon espacée pour éviter les attroupements et permettre à chaque enfant de repérer la bonne carte. Prévoir un coin pour l'animateur avec le support audio et les cartes-son, hors de portée directe des enfants pour garder l'effet de surprise. Sécuriser les déplacements en retirant les obstacles au sol et en évitant les courses. Si le groupe est vif, matérialiser une zone d'attente simple pour les enfants qui ne jouent pas immédiatement.

A Accueil

Rassembler les 20 enfants en demi-cercle ou en petit groupe stable pour qu'ils puissent bien voir et entendre. Présenter l'inspecteur mystère comme un personnage qui a besoin d'aide pour retrouver ses sons perdus. Expliquer simplement la règle : on écoute un son, on regarde les images, puis on choisit ensemble celle qui correspond. Montrer comment on se déplace sans courir et comment on attend son tour. Faire un premier essai très simple pour rassurer le groupe et vérifier que tout le monde a compris le principe. Donner une consigne courte et répétitive, adaptée aux 3-5 ans : écouter, regarder, choisir, comparer.

D Déroulement

CHOIX RETENU

1. L'inspecteur mystère annonce qu'il a perdu ses dossiers sonores : l'animateur place plusieurs images au sol et diffuse un premier son. Les enfants avancent vers l'image qui leur paraît juste, puis s'arrêtent quand l'animateur coupe le son.
2. Une fois l'image choisie, les enfants expliquent avec leurs mots pourquoi ils pensent que c'est la bonne, pendant que l'animateur les aide à comparer en redonnant le son. Si besoin, ils essaient une deuxième image jusqu'à trouver la correspondance.
3. La séance continue sous forme de petites missions en duo : deux enfants ensemble écoutent un son, regardent 2 ou 3 images et choisissent une réponse commune. Cela permet à chacun de participer sans attendre trop longtemps.
4. Quand une image est trouvée, les enfants gagnent un indice pour aider l'inspecteur mystère à reconstituer sa collection. L'animateur introduit progressivement des sons plus variés pour relancer l'attention et la curiosité.
5. En fin de séance, tous les indices retrouvés sont regroupés au centre. Les enfants reviennent sur quelques sons déjà entendus et tentent de les associer une dernière fois aux bonnes images, pour vérifier que le coffre sonore est bien reconstitué.

enquête musicale

Suite de la fiche OSAADRAFRA : rythme, posture de l'animateur, fin de séance, rangement et analyse.

R Rythme

Prévoir des enquêtes très courtes et successives pour maintenir l'attention des 3-5 ans. Alternier des temps d'écoute calme, des déplacements brefs pour aller vers l'image, puis des temps de verbalisation très rapides. Varier les modalités pour éviter la lassitude : réponse collective, puis en duo, puis petit défi de vérification. Laisser des transitions simples entre chaque mini-enquête, avec une courte pause pour féliciter, montrer l'indice gagné et relancer l'histoire de l'inspecteur. Adapter la durée de chaque recherche à la concentration du groupe et ne pas multiplier trop longtemps les sons sans retour visuel immédiat.

A Animation

L'animateur joue le rôle de l'inspecteur mystère ou relaie son message avec une posture dynamique et rassurante. Il énonce des consignes simples, écoute les propositions des enfants et les guide par des questions courtes : « Qu'est-ce que tu entends ? », « Est-ce un animal ou un instrument ? ». Il valorise toutes les tentatives, reformule les réponses et rediffuse le son si nécessaire pour aider à comparer. Il accompagne sans donner la réponse trop vite, afin de laisser les enfants chercher et coopérer. Il régule les prises de parole pour que chacun puisse participer, notamment les plus timides, et encourage les enfants à écouter jusqu'au bout avant de choisir. Il adapte la difficulté en proposant deux ou trois images seulement au départ, puis en complexifiant progressivement.

F Fin

CHOIX RETENU

A. L'inspecteur mystère remercie les enfants : on regarde une dernière fois les images trouvées et on dit ensemble le nom de quelques sons. Les enfants gardent le coffre d'indices au centre, en attendant une prochaine enquête.

R Rangement

Prévoir un rangement simple et rapide avec la participation des enfants : ramasser les images, les remettre dans la boîte ou la pochette correspondante et vérifier que les cartes sont complètes. Les enfants peuvent aider par petits groupes à rapporter les supports au centre. Couper et ranger le matériel audio avec l'animateur. Vérifier qu'aucune carte ne reste au sol pour éviter de glisser ou de la perdre. Si les indices ont servi de trace de l'enquête, les regrouper dans un support identifié pour une éventuelle réutilisation. Terminer par un espace de jeu propre et dégagé.

A Analyse

Observer si les enfants ont réussi à mobiliser leur attention auditive et à associer un son à une image. Vérifier leur participation : osent-ils proposer, écouter, comparer et coopérer avec les autres ? Repérer si les consignes ont été comprises rapidement ou s'il a fallu beaucoup de relances. Évaluer l'efficacité de la sensibilisation avec l'inspecteur mystère : a-t-elle donné envie d'entrer dans l'enquête ? Noter si le rythme des mini-enquêtes était adapté à l'âge, ni trop long ni trop rapide. Observer la posture de l'animateur : clarté des consignes, qualité des relances, gestion du groupe, valorisation des essais. Repérer les sons les mieux reconnus et ceux qui ont posé difficulté pour ajuster les prochaines séances, par exemple en réduisant le nombre de choix ou en utilisant des sons plus contrastés.

enquête musicale

Liste du matériel

Matériel nécessaire	En stock	À acheter
Support pour diffuser les sons : enceinte, lecteur audio ou tablette	☐	☐
Fichiers audio ou cartes-sons avec plusieurs catégories : animaux, instruments, sons du quotidien, moyens de transport	☐	☐
Images correspondantes aux sons, en nombre suffisant pour proposer 2 à 4 choix par enquête	☐	☐
Cartes ou images de l'inspecteur mystère et des indices à gagner	☐	☐
Sols ou tapis pour poser les images si nécessaire	☐	☐
Un support de rangement des cartes : boîte, enveloppe ou pochette	☐	☐
Matériel de signalisation des réponses si besoin : cerceaux, tapis ou emplacements au sol	☐	☐
Éventuellement un minuteur visuel ou une aide de transition pour rythmer les petites enquêtes	☐	☐