

Enquête au pays des sons

3-5 ans

20 enfants

Autre

O Objectif

CHOIX RETENU

- Mobiliser sa mémoire auditive et sa concentration pour retrouver un son entendu parmi plusieurs propositions.
- S'impliquer dans une recherche collective en prenant plaisir à bouger, écouter et coopérer autour de l'enquête des sons.

S Sensibilisation / Dramatisation

CHOIX RETENU

C. Aujourd'hui, on devient la petite équipe de l'inspecteur Mystère : il a besoin de détectives très attentifs pour retrouver des sons cachés derrière des images. Entre deux recherches, on devra aussi traverser le pays des sons en marchant, en sautant ou en se faufilant, puis découvrir à la fin les secrets des 4 éléments.

A Aménagement

Prévoir un espace dégagé et sécurisé permettant à la fois les déplacements et les temps d'arrêt : une zone centrale pour les jeux où l'on bouge, et un espace plus calme pour les moments d'écoute et de recherche d'images. Disposer les images au sol ou à hauteur d'enfant, bien espacées pour éviter les bousculades et faciliter la lecture visuelle. Prévoir une limite claire de l'espace de jeu avec des repères simples. Installer un coin de regroupement en cercle pour les consignes et la fin de séance. Pour le 'ter air mer', prévoir suffisamment d'espace libre pour les déplacements, sans obstacle au sol. Vérifier l'absence de danger dans les circulations et adapter l'espace pour les 3-5 ans : repères visibles, trajets courts, matériel accessible et manipulation facile.

A Accueil

Rassembler les enfants en cercle, à distance du matériel caché, et leur présenter l'histoire de l'inspecteur Mystère qui a besoin d'eux pour retrouver des sons. Expliquer simplement que l'on va écouter, chercher des images, puis parfois bouger comme des détectives. Donner une première consigne claire : on regarde, on écoute et on attend le signal avant d'aller chercher. Annoncer les règles essentielles adaptées à l'âge : ne pas courir dans tous les sens, ne pas arracher les images, revenir au cercle quand l'animateur le demande, et respecter les copains pendant les recherches. Si des binômes sont utilisés, les former de manière simple et rassurante. Présenter rapidement le lien avec le ter air mer et annoncer qu'à la fin, les enfants découvriront les 4 éléments.

D Déroulement

CHOIX RETENU

1. Commencer par une recherche en grand groupe : l'animateur cache plusieurs images dans l'espace, fait entendre un son, et les enfants partent le retrouver en marchant vite ou en se déplaçant comme des enquêteurs jusqu'à l'image correspondante.
2. Enchaîner avec un jeu d'écoute immobile et court : quand la musique ou le son s'arrête, chacun doit rester statue et montrer l'image qu'il pense être la bonne, puis l'animateur fait verbaliser très simplement le choix.
3. Proposer ensuite un "ter air mer" adapté aux petits : sur "terre", les enfants avancent en pas lourds ; sur "air", ils sautillent ou lèvent les bras ; sur "mer", ils ondulent avec le corps en avançant lentement, pour relancer le mouvement entre deux écoutes.
4. Reprendre l'enquête par binômes : un enfant écoute, l'autre cherche l'image, puis ils inversent les rôles, afin de sécuriser la participation et de permettre à chacun de réussir sans attendre trop longtemps.
5. Terminer par la découverte des 4 éléments en les reliant à l'enquête : l'animateur montre quatre images-symboles, les enfants les nomment, puis choisissent chacun un geste pour représenter terre, air, eau ou feu avant de ranger mentalement les indices trouvés.

Enquête au pays des sons

Suite de la fiche OSAADRAFRA : rythme, posture de l'animateur, fin de séance, rangement et analyse.

R Rythme

Alterner régulièrement des temps calmes d'écoute et de verbalisation avec des temps de déplacement plus dynamiques pour maintenir l'attention des 3-5 ans. Prévoir des séquences courtes, car l'écoute demande de la concentration et les jeux moteurs servent de relance. Après chaque recherche ou écoute, faire une petite pause pour nommer l'image ou le son trouvé, puis repartir sur une activité plus mobile. Le ter air mer peut servir de respiration active entre deux jeux d'écoute. En fin de séance, ralentir progressivement le rythme pour aller vers la découverte des 4 éléments et le regroupement final. Les transitions doivent être rapides, ritualisées et guidées par des consignes simples.

A Animation

L'animateur joue le rôle de meneur d'enquête : il donne des consignes courtes, montre les gestes attendus et accompagne les déplacements sans mettre les enfants en échec. Il relance l'attention avec la voix, les mimiques, le suspense de l'inspecteur Mystère et des questions simples : 'Quel son as-tu entendu ?', 'Quelle image as-tu reconnue ?'. Il encourage chaque prise d'initiative, reformule si besoin et valorise les réussites, même partielles. Il veille à l'équilibre entre écoute et mouvement, régule les temps d'attente et rassure les plus jeunes. Lors du ter air mer, il peut modeler les gestes pour aider les enfants à entrer dans le jeu. Pour les 4 éléments, il accompagne la découverte sans imposer une réponse unique, afin de laisser chacun participer à son niveau.

F Fin

CHOIX RETENU

Rassembler le groupe en cercle, nommer rapidement les 4 éléments avec un geste chacun, puis demander aux enfants de dire avec un mot ou un mime ce qu'ils ont aimé écouter ou faire bouger aujourd'hui.

R Rangement

Prévoir un rangement simple et collectif, en fin de séance, avec participation des enfants par petites tâches adaptées à leur âge : rapporter les images, regrouper les supports sonores, remettre les accessoires dans une caisse ou un sac. Vérifier que toutes les images et cartes sont retrouvées et que l'espace est rendu libre de tout obstacle. Contrôler le matériel utilisé pour les jeux de mouvement et s'assurer qu'aucun élément ne reste au sol. Si des supports ont été déplacés, les remettre en place. Terminer le rangement par un retour au calme et une vérification rapide que rien n'a été oublié.

A Analyse

Vérifier si les enfants ont su reconnaître ou retrouver les sons à partir des images et s'ils sont restés engagés dans l'enquête. Observer leur capacité à alterner écoute et mouvement sans se disperser, ainsi que leur compréhension des consignes simples. Évaluer si l'histoire de l'inspecteur Mystère a bien soutenu l'attention et la motivation. Noter si le ter air mer a permis de relancer l'énergie au bon moment et si la découverte des 4 éléments a été compréhensible et adaptée à l'âge. Observer la participation de chacun, les éventuelles difficultés de concentration, les besoins de reformulation, et l'efficacité des binômes. Repérer ce qui a favorisé la réussite : clarté des images, qualité des sons, durée des temps d'écoute, gestion de l'espace. Identifier les ajustements à prévoir pour une prochaine séance : simplifier ou enrichir les sons, réduire les transitions, mieux répartir les enfants ou proposer davantage de répétitions.

Enquête au pays des sons

Liste du matériel

Matériel nécessaire	En stock	À acheter
Images/illustrations des sons à retrouver, en nombre suffisant pour les propositions prévues	☐	☐
Supports pour cacher ou poser les images (cartons, panneaux, cerceaux ou tapis selon l'espace)	☐	☐
Source sonore pour diffuser les sons ou musiques (enceinte, lecteur, téléphone avec volume adapté)	☐	☐
Sélection de sons courts et clairement distincts	☐	☐
4 images-symboles des éléments : terre, air, mer/eau, feu	☐	☐
Eventuellement foulards, rubans ou petits accessoires visuels pour aider à matérialiser les mouvements	☐	☐
Matériel de repérage de l'espace si nécessaire (plots, tapis, repères au sol)	☐	☐
Un support pour l'inspecteur mystère si souhaité (petit objet, chapeau, carte, badge)	☐	☐